



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от «01» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В. А. Баженова В.А. Баженова
приказ № 109-О от «01» 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»

(бумажная филигрань, квиллинг)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___-О от «___» ___ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»

(бумажная филигрань, квиллинг)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2014

11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	стартовый
13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	обучающиеся 5-7 лет (дошкольники)
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	формирование первичных навыков овладения элементарным приемам техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.
17.	Краткое содержание программы	Программа «Волшебный завиток» знакомит дошкольников с азами бумагокручения (квиллинга), рассказывает об основных формах, геометрических образах спиралей из бумаги, из которых можно создать творческие работы различной тематики.
18.	Ожидаемые результаты	развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; формирование основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга, знание различных приемов работы с бумагой; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Программа «Волшебный завиток» имеет *художественную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*², что является первой

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ступеню в овладении азами бумажной филиграни, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в целом, которое наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Одним из видов декоративно-прикладного искусства является *квиллинг*³. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Актуальность - занятия бумагопластикой, как творческой деятельностью, способствуют развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, что играет очень важную роль. Занятия развивают усидчивость и приучают к работе, эти навыки являются «стартовым уровнем» для подготовки обучающегося к дальнейшему обучению на следующей ступени.

Особенность программы - акцент на индивидуальное творчество обучающихся при выполнении работы. Даже при начальном использовании одинаковых шаблонов (эскизов) у обучающихся получаются непохожие работы. Здесь можно проследить самостоятельное творческое проявление индивидуальности на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания. Таким образом создается ситуация успеха для каждого обучающегося и реализуется индивидуальный подход, что несомненно, повышает интерес к занятиям, самооценку и уверенность в своих силах. Готовые изделия (картины, образцы, элементы), выполненные как педагогом,

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

³ с английского языка это рукоделие «quilling» — от слова «quill» «птичье перо».

так и обучающимися на занятии, могут быть использованы в качестве дидактического материала, являясь примером для использования в работе.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности бумагопластика занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В бумагопластике проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Обучение по программе направлено не только на знакомство с теорией и историей бумагокручения, но и имеет практическое применение знаний для изготовления художественных композиций, что несомненно развивает фантазию, умения и навыки изготовления, применение цветовой гаммы, композиционного построения.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащегося и медицинским допуском (разрешением врача)⁴.

Программа *адресована* детям с 5 до 7 лет (дошкольники).

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

⁴ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Цель программы - формирование первичных навыков овладения элементарным приемам техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с основными базовыми формами квиллинга;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству квиллинга;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет (мальчики и девочки). Без специальных знаний, умений и навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁵.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов

⁵ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

бумагопластики, изготовления различных изделий из бумаги, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», от простого к сложному, то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Занятия состоят из теоритической части (знакомство с историей и технологией изготовления картин в технике квиллинг), практической части (разработка эскизов, продумывание идей работы, подборка цветовой гаммы, накручивание ролл разной формы, выполнение творческой работы), итоговой части (участие в конкурсной деятельности, выставках художественного мастерства).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение скручивать элементы разных форм и размеров, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Волшебный завиток» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты - наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако, выставки проводятся один – два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, а также творческие работы к праздничным дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- степень оригинальности замысла,
- выразительность выполненной работы,
- овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус). В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание историю возникновения квиллинга как искусства бумагокручения;
- знание техники безопасности при работе с инструментами, применяемыми в квиллинге;
- формирование основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга, знание различных приемов работы с бумагой;
- последовательное выполнение устных инструкций, чтение и зарисовывание схемы изделий;
- создание изделий из квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами, создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Все занимающиеся преподаванием квиллинга педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи дошкольников. Занятия квиллингом помогают осваивать чтение, графические основы письма, основы математических знаний. Дети увлечённо слушают информацию, связанную с бумагокручением, находятся в постоянном поиске нового.

Для успешной реализации программы «Волшебный завиток» необходимы техническое оснащение и материалы.

- гофрированный картон;
- тонированная бумага (офисная) разных цветов;
- бумажные полоски шириной 5-7 мм (разных цветов);
- картон белый и цветной;
- клей - ПВА;
- клей-карандаш;
- инструмент с расщепленным концом;
- ножницы;
- карандаши простые;
- линейка-трафарет с кругами разного диаметра;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка;
- папка для хранения.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- проектор и экран;
- ноутбук;
- принтер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.	2	1	1	тестирование
2.	Материал – бумага. Квиллинг.	2	1	1	Обсуждение по теме
3.	Основы обучения квиллингу. Конструирование. Изготовление ролл различной формы.	30	10	20	Тестирование, эскиз, творческая работа
4.	Изготовление открыток и сувениров	8	2	6	Творческая работа, мини-выставка
5.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	24	8	16	Творческая работа, мини-выставка
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	-	6	Выставка творческих работ по итогам года, портфолио достижений
	Всего:	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга (2 часа).

Тема 1. Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской.

Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Раздел 2. Материал – бумага (2 часа).

Тема 1. Что такое бумага?

Теория: История возникновения бумаги. История появления квиллинга как вида художественного творчества.

Практика: Работа с бумагой и инструментами. Знакомство с основами квиллинга. Демонстрация изделий.

Раздел 3. Основы обучения квиллингу. Конструирование. Изготовление ролл различной формы (30 часов).

Тема 1. Знакомство с основными формами в квиллинге.

Теория: Знакомство с квиллингом. Плотный ролл из одной полосы бумаги.

Практика: Накручивание ролл

Тема 2. Методы склеивания

Теория: Как склеить заготовки? Формирование цветка из заготовок. Сушка изделия.

Практика: Склеивание заготовок. Сушка. Сборка простого цветка. Добавление элементов.

Тема 3. Основные формы в квиллинге.

Теория: Плотный ролл из нескольких полос бумаги. Смешивание цветов. Формы «листик», «капля», «долька», «завитки», «квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «сердце».

Практика: Конструирование из основных форм «листик», «капля», «долька», «завитки», «квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «сердце». Сборка фигур. Технология. Развитие практического навыка моделирования изделий из заготовок.

Раздел 4. Изготовление открыток и сувениров (8 часов).

Тема 1. Открытки

Теория: История открыток. Разные виды открыток. Техника выполнения открытки. Открытки тематические, поздравительные и др.

Практика: Создание открыток к праздничным датам.

Тема 2. Сувениры

Теория: Отличия сувенира от подарка. Техника выполнения сувениров.

Практика: Создание сувениров. Поэтапное выполнение. Декорирование.

Раздел 5. Творческие индивидуальные работы на различные темы (24 часа).

Тема 1. Инструменты и материалы для создания творческих работ.

Теория: Инструменты и материалы. Бусины. Ленты. Паетки. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Использование декоративных элементов в работе.

Тема 2. Декорирование творческой работы.

Теория: Декорирование творческой работы.

Практика: Изготовление панно «Рябина», «Виноград» (по выбору). Новогодняя открытка. Оформление цветочной композиции к празднику 8 Марта. Творческая работа на пасхальную тему. Композиция «Дерево счастья», коллективная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Тема 1. Итоги года.

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи», участие в дистанционных конкурсах, формирование личного портфолио.

Календарный учебный график на 2020 - 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	Два раза в неделю по 40 минут

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, что позволяет провести диагностику знаний.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от создания простых цветов (фигурок) до творческих работ, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Определение уровня развития мелкой моторики у детей	Проверка уровня развития мелкой моторики у детей через проведения тестирования-игры «Ладшки» (приложение №1).	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала,	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)

		определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.		
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование,	Дневник наблюдений
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование «Ладочки», мастер-классы	Сводная таблица по результатам (Приложение №3), фото выставок

Занятия состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах и работе с ними. Практическая часть – изготовление и оформление творческой работы, поделки. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному» в соответствии с возрастом. Педагог, в зависимости от уровня усвоения материала и степени развития моторного навыка детей, вносит изменения в программу, сокращая или увеличивая материал для каждого ребенка индивидуально, что способствует развитию специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Методы обучения:

Наглядные – показ, демонстрация основных элементов квиллинга, готовых творческих работ обучающихся.

Словесные – объяснение, рассказ, беседа.

Контрольно–диагностические – контроль качества усвоения образовательной программы через тестирование динамики роста знаний, умений, навыков, заполнение дневника наблюдений.

Коммуникативно–развивающие – выполнение творческих коллективных работ, участие в мастер-классах.

Информационные источники

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164с., ил.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань – М.: Айриспресс, 2011. – 128 с.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003.
4. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент: Открытки. Сувениры. Подарки. – Пер. с англ. – М.: Контент, 2008.
5. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. / Пер.с англ. У. Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2010. 48с.
6. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества –М.: Эксмо, 2010. – 96.
7. Проснякова Т.Н., Уроки мастерства, Учебная литература, 2009г.
8. Уолтер Хелен Популярный квиллинг. – М.: Ниола – пресс, 2008г.
9. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент. – М.: Университет, 2000.
10. Юртакова Л. В., Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент, Издательство СКИФ, 2012г.
11. <https://stranamasterov.ru/quilling>
12. <http://radugabumagi.blogspot.com/>

Для обучающихся:

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. –Пер. с англ.– М.: Эксмо, 2006 – 256 с.
2. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – Спб.:Диамант, Валерии СПб, 1997.
3. Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел, Учредитель и Издатель ООО Формат.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М.: Искусство в школе, 1995.

5. Соколова, С. Аппликация и мозаика. – М.: Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

2. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.

3. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Мастерилка. Я строю бумажный город. – М.: Мир книги «Карапуз», 2009.

4. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – СПб.: Полигон,1998.

Тестирование-игра «Ладочки» на выявление развития мелкой моторики у обучающегося

Ребенок сидит за столом. Возьмите большой лист бумаги и попросите ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладочки с разведенными пальчиками. Обведите ладочки на бумаге карандашом. Посмотрите вместе, что у вас получилось. И попросите ребенка снова положить ладочки на бумагу так, чтобы все линии совпали.

Объясните задание. Предложите малышу поиграть с пальчиками. Скажите: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо». Попробуйте – попросите малыша поднять пальчик: «Вот этот подними». Убедитесь, что он правильно понял задание.

Теперь начинаем тест. Начните с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Таким образом, каждая рука выполнит задание два раза!

А теперь главное – за чем надо следить при выполнении этого задания. Когда малыш будет стараться поднимать один пальчик, то непроизвольно будут подниматься и другие. Он этого не хочет, но у него так получается! Эти лишние движения называются *синкинезиями*. Такие лишние движения возникают, когда движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы. Когда Вы видите синкинезии, то рисуйте каждую из них стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальчика к «ненужному, лишнему» для этого движения. В результате на бумаге у Вас будут к концу задания

контуры ладошек и нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

Как узнать результаты теста:

1) Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладошке у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому $6:2 = 3$. Т.е. среднее количество «лишних» движений пальчиками на правой руке равно 3. Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек. $8:2=4$. Среднее количество лишних движений – 4.

2) Складываем получившиеся цифры. 3 (на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

Что нам скажут эти результаты:

- Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В нашем примере – это правая рука.
- Каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. А вот если бы ребенку уже было бы 7 лет, то результат слишком низкий, т.е. у данного ребенка движения пальчиков развиты недостаточно.

Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Результат тестирования в конце года

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.

2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.

3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.

4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося
за учебный год**

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	12.09	Путешествие по Центру творчества «Мастер», знакомство со зданием. Мастерские. Правила поведения при пожаре. Места эвакуации.	1		1
2.	13.09	Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами.		1	1
3.	19.09	Материал – бумага. История возникновения квиллинга. Развитие квиллинга как декоративно-прикладного творчества. Виды квиллинга.	1		1
4.	20.09	Работа с бумагой и инструментами для работы. Знакомство с основами квиллинга. Демонстрация изделий.		1	1
5.	26.09	Знакомство с основами квиллинга. Плотный ролл из одной полосы бумаги.	1		1
6.	27.09	Знакомство с основами квиллинга. Плотный ролл из одной полосы бумаги. Накручивание заготовок.		1	1
7.	03.10	Знакомство с основами квиллинга. Плотный ролл из одной полосы бумаги. Накручивание заготовок. Закрепление азов кручения. Продолжение.		1	1
8.	04.10	Методы склеивания. Формирование цветка из плотных ролл. Склеивание, сушка. Простой цветок.	1		1
9.	10.10	Методы склеивания. Формирование цветка из плотных ролл. Склеивание, сушка. Простой цветок. Продолжение. Добавление элементов.		1	1
10.	11.10	Плотный ролл из двух полос бумаги. Накручивание заготовок.	1		1
11.	17.10	Плотный ролл из двух полос бумаги. Накручивание заготовок. Продолжение.	0,5	0,5	1
12.	18.10	Накручивание заготовок из двух полос бумаги. Простой цветок. Склеивание.	0,5	0,5	1
13.	24.10	Формирование и склеивание цветов из заготовок. Простой цветок. Добавление элементов.	1		1
14.	25.10	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «листик».	1		1
15.	31.10	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «листик».		1	1

		Конструирование.			
16.	01.11	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «листик». Конструирование. Продолжение.		1	1
17.	07.11	Закрепление навыка работы с основной формой «листик». Формирование творческой работы.		1	1
18.	08.11	Формирование творческой работы. Продолжение. Создание заготовки в рамке.		1	1
19.	14.11	Создание шаблона заготовки поздравительной открытки и (или) сувенира ко Дню Матери.	1		1
20.	15.11	Сборка творческой работы ко Дню Матери. Декорирование. Оформление целостной композиции. Участие в выставке работ.		1	1
21.	21.11	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «капля».	1		1
22.	22.11	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «капля». Конструирование.	0,5	0,5	1
23.	28.11	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «капля». Конструирование. Продолжение.		1	1
24.	29.11	Закрепление навыка работы с основной формой «капля». Формирование творческой работы.		1	1
25.	05.12	Закрепление навыков кручения и работы с инструментами. Конструирование в различных формах. Развитие практического навыка моделирования из заготовок.	0,5	0,5	1
26.	06.12	Закрепление навыков кручения и работы с инструментами. Конструирование в различных формах. Развитие практического навыка моделирования из заготовок. Продолжение.		1	1
27.	12.12	Продумывание идеи создания творческой работы на новогоднюю тему.	1		1
28.	13.12	Накручивание заготовок для творческой работы. Закрепление навыков кручения и работы с инструментами.		1	1
29.	19.12	Накручивание заготовок для творческой работы. Закрепление навыков кручения и работы с инструментами. Продолжение.		1	1
30.	20.12	Создание творческой работы к Новому Году. Стартовый этап.	0,5	0,5	1
31.	26.12	Создание творческой работы к Новому Году. Промежуточный этап.		1	1
32.	27.12	Создание творческой работы к Новому Году. Финишный этап. Участие в выставке творческих работ.	0,5	0,5	1
33.	16.01	Повторение навыков кручения и работы с инструментами.	1		1
34.	17.01	Закрепление навыка кручения и работы с инструментами. Сложности в работе.		1	1

35.	23.01	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «долька».	1		1
36.	24.01	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «долька». Конструирование.	0,5	0,5	1
37.	30.01	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «долька». Конструирование. Продолжение.		1	1
38.	31.01	Формирование творческой композиции. Склеивание заготовок.	0,5	0,5	1
39.	06.02	Формирование творческой работы. Склеивание заготовок. Продолжение. Добавление элементов.		1	1
40.	07.02	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «сердце».	1		1
41.	13.02	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «сердце». Конструирование.	0,5	0,5	1
42.	14.02	Знакомство с основными формами в квиллинге. Основная форма «сердце». Конструирование. Продолжение.		1	1
43.	20.02	Продумывание и формирование творческой работы. Склеивание заготовок.	0,5	0,5	1
44.	21.02	Создание творческой работы «Дерево Счастья» стартовый этап.	0,5	0,5	1
45.	27.02	Создание творческой работы «Дерево Счастья» промежуточный этап.		1	1
46.	28.02	Создание творческой работы «Дерево Счастья» финишный этап.		1	1
47.	06.03	Цветовое решение художественной работы. Что такое фон? Роль фона.	1		1
48.	07.03	Подготовка открытки на 8 марта. Скручивание ролл. Продумывание идеи.	0,5	0,5	1
49.	13.03	Склеивание творческой работы к 8 Марта. Дополнение различными элементами. Декорирование творческой работы.		1	1
50.	14.03	Итоговое оформление открытки. Использование бусин, лент, папок и пр. для оформления работы. Их роль. Участие в выставке творческих работ, посвященных 8 Марта.	0,5	0,5	1
51.	20.03	Свободная тема. Роль фантазии при создании творческой работы. Инструменты и материалы для самостоятельного создания творческой работы	0,5	0,5	1
52.	21.03	Свободная тема. Накручивание заготовок для творческой работы.	0,5	0,5	1
53.	27.03	Свободная тема. Накручивание заготовок для творческой работы. Продолжение.		1	1
54.	28.03	Свободная тема. Склеивание заготовок.		1	1
55.	03.04	Склеивание заготовок. Добавление элементов.		1	1
56.	04.04	Итоговое оформление творческой работы.	0,5	0,5	1

57.	10.04	Подготовка к празднованию Светлой Пасхи. Идеи для творчества.	1		1
58.	11.04	Продумывание творческой работы. Выбор оригинальности решения.	0,5	0,5	1
59.	17.04	Накручивание заготовок для пасхальной композиции.		1	1
60.	18.04	Накручивание заготовок для пасхальной композиции. Продолжение.		1	1
61.	24.04	Склеивание заготовок. Оформление работы.		1	1
62.	25.04	Итоговое оформление пасхальной композиции. Участие в выставке творческих работ на пасхальную тему.		1	1
63.	01.05	Изготовление коллективной работы «Никто не забыт, ничто не забыто!», посвященной Великой Отечественной Войне.	0,5	0,5	1
64.	02.05	Изготовление коллективной работы «Никто не забыт, ничто не забыто!», посвященной Великой Отечественной Войне. Продолжение.		1	1
65.	08.05	Дополнение творческой коллективной работы декоративными элементами.		1	1
66.	09.05	Изготовление коллективной работы «Никто не забыт, ничто не забыто!», посвященной Великой Отечественной Войне. Итоговая оформление. Участие в выставке творческих работ.		1	1
67.	15.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».		1	1
68.	16.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Продолжение.		1	1
69.	22.05	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
70.	23.05	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
71.	29.05	Выставка творческих работ «Жемчужные россыпи»		1	1
72.	30.05	Выставка творческих работ. Итоги учебного года. Результаты.		1	1
		Итого	24	48	72

